



Notre Orchestre du Pays Basque fête cette année ses 50 ans. Il est devenu, saison après saison, une véritable institution, un pilier de la vie culturelle du territoire au service de l'éducation, de l'inspiration et du partage. Depuis la création d'une communauté d'agglomération pour le Pays Basque, il se déploie largement et devient un pont précieux entre les communes, les associations, les artistes d'ici et d'ailleurs. C'est d'ailleurs pour ces raisons que la Communauté d'Agglomération soutient avec force son développement et son rayonnement.

Cette saison anniversaire sera l'occasion d'inviter des chefs ayant marqué son histoire ainsi que de jeunes prodiges de la musique, de célébrer les plus grands compositeurs mais également les femmes et les hommes qui ont contribué à faire de notre Orchestre ce qu'il est aujourd'hui. Bien sûr, cette année encore, il poursuivra sa mission de diffusion de la musique au-delà des murs, grâce à des initiatives d'Éducation Artistique et Culturelle et à des partenariats toujours plus nombreux avec les écoles, ou nos voisins du Pays Basque sud.

Enfin, l'Orchestre doit sa réussite à son public de plus en plus nombreux, concert après concert. C'est grâce à votre fidélité qu'il peut continuer à partager de la musique avec passion et excellence. Que cette nouvelle saison soit avant tout la vôtre !

Gure Iparraldeko Orkestrak 50. urteurrena ospatzen du aurten. Sasoitik sasoiira lurraldeko kultura bizitzaren zutabe bilakatu zaigu, beti hezkuntzaren, inspirazioaren eta partekatzearen zerbitzurako. Euskal Hirigune Elkargoa sortu zenetik arras hedatu da eta zubi baliotsua bihurtu herrien, elkarteen eta hango eta hemengo artisten artean. Hain zuzen ere, horregatik sostengatzen du Euskal Elkargoak azkarki orkestraren garapena eta hedapena.

Urteurren sasoi honen karrietara gonbidatuko ditu orkestrak bere historian seinalagarri izan diren buruak, bai eta musikaren alorrean miragarriak diren gazteak, eta ospatuko ditu ere musikagile handienak bai eta gure orkestra orain dena egiten lagundu duten emazte eta gizonak ere bai.

Jarraituko du, noski, aurten ere, musika hormetatik at hedatzeko zereginetan, Arte eta Kultura Heziketako ekintzen bidez eta eskolekin edota Euskal Hegoaldeko auzoekin ditugun partzuer gero eta gehiagoren bitartez.

Azkenik, orkestrak kontzertutik kontzertura gero eta handiagoa den publikoari zor dio duen arrakasta. Zuen lehialtasunari esker jarrai dezake orkestrak musika kartsuki eta bikain egiten. Sasoi berri hau, ezer baino lehen, zuena ere izan dadila!

'Jean-René Etchegaray

Président de la Communauté d'Agglomération
Pays Basque et Maire de Bayonne. Euskal
Hirigune Elkargoaren lehendakaria eta Baionako
auzapeza

CÉLÉ BRA TION

50 ans
24 / 25
50 urte

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

OSPA KI ZUN

50 ans / 50 urte
24
25

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

50 ans ! Cinquante années de passion, de dévouement et d'excellence musicale qui ont forgé notre identité et ont fait vibrer les cœurs au rythme de la musique. En regardant en arrière, nous ne pouvons qu'être fiers du chemin parcouru. Nous avons toujours eu à cœur de partager notre amour de la musique avec le public du Pays Basque et au-delà.

Cette nouvelle saison baptisée "Célébration" promet d'être à la hauteur de cet héritage exceptionnel. Nous avons soigneusement sélectionné un répertoire varié et captivant qui met en valeur la richesse de notre patrimoine musical tout en explorant de nouveaux horizons sonores. Citons la création et la composition autour du conte *La mandoline de Lviv*, traduit pour l'occasion en euskara et publié aux éditions Elkar, ou encore l'accueil en résidence du compositeur Benjamin Attahir qui créera des œuvres inédites puisées dans nos traditions et empreintes de modernité.

Les grands rendez-vous incontournables - Concert d'ouverture, Concert du Nouvel An, Concert en famille - qui font la réputation de l'Orchestre seront des occasions de célébrer ensemble la musique. Txaranga, musique populaire ou baroque viendront se mêler à la danse classique, contemporaine, voire traditionnelle.

Des grands classiques aux créations contemporaines, des solistes à des chefs d'orchestre d'exception, chaque note résonnera avec passion et émotion dans nos villes et villages, de Larrau à Bayonne.

50 urte! Berrogeita hamar sukar urte; arduratasunezko eta musikazko bikaintasunezko urte horiek moldatu dute gure nortasuna eta gure bihotzak musikaren erritmora pilpilarazi dituzte. Cibelera so egin eta harro behar dugu ibili izan dugun bideaz. Beti nahi ukan dugu muskarako gure zaletasuna euskal publikoarekin eta haratagoekin ere partekatu.

Saso berri hau "Ospakizunak" deitu dugu eta ondare bikain horren mailara heltzeko asmoarekin dator. Arta osoz hautatu dugu erreperatorio aberats eta liluragarria, gure musika ondare aberatsa, balioan eman dezan, soinu muga berriak ere esploratzeaz gain. Aipa dezagun honetarako hain zuzen euskaratua izan den eta Elkar argitaletxean argitaraturiko den *Lviv-eko mandolina* ipuinaren gainean sortu obra, bai eta Benjamin Attahir musikagilea egonaldian gomitatzea, gure tradizioetan oinarritu eta modernotasunez beteriko obra berriak sor ditzan.

Utz ezinezko hitzordu nagusiak –Irekitze Kontzertua, Urteberriko Kontzertua, Kontzertua Senitartean – orkestraren izen onaren sorburu ditugu eta musika elkarrekin bizitzeko aukerak gertatuko zaizkigu. Txaranga, herri musika edo musika barrokoa etorriko zaizkigu dantzara, klasiko, garaikide edota tradizionala izan.

Klasiko handiengandik gaur egungo sorkuntzetaraino, bakarlariengandik orkestraburu apartetaraino, nota bakoitza kartsuki eta zirrarez beterik entzunen da gure herri eta herrixketan, Larrañetik Baionaraino.

'Antton Curutcharry

Président de la régie autonome du Conservatoire et de l'Orchestre du Pays Basque et Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque en charge de la politique linguistique basque et gasconne – Culture et équipements culturels communautaires. Iparraldeko orkestraren konpainia autonomoaren lehendakaria eta Euskal Hirigune Elkar-goaren euskara eta gaskoiairen aldeko hizkuntza politikaren eta elkargoaren kultura hornikuntzen ardura duen lehendakariordea

LES CLÉS DE LA SAISON

Deux formats de concerts sont proposés pour cette saison par l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra.



L'orchestre symphonique se placera sous la direction de différents chefs invités pour aborder les grandes œuvres de son répertoire. Des rendez-vous réguliers sur tout le territoire pour un émerveillement assuré.



Les confidences d'orchestre présentent des ensembles musicaux plus intimes sillonnant les communes du territoire. Ces formations plus flexibles permettent à l'Orchestre de s'adapter aux espaces qui les accueillent, et de partager la musique avec un large public.

Les avant-concerts

Avant chaque concert symphonique, l'Orchestre vous propose un instant privilégié en compagnie d'un compositeur, un chef d'orchestre, un soliste... comme une mise en bouche vous permettant d'apprécier pleinement les œuvres qui seront interprétées. Cette rencontre animée par Julie Charles, professeure de culture musicale au Conservatoire Pays Basque, est gratuite, ouverte à tous (dans la limite des places disponibles) ou à suivre en direct et à revoir en ligne sur le site de l'Orchestre. >ospb.eus

Éducation artistique et culturelle

C'est avec passion et enthousiasme que l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra complète ses actions de médiation en proposant différentes formules adaptées et pensées en fonction des publics et de leurs attentes. Que vous soyez un établissement scolaire, périscolaire, d'enseignement artistique, une structure adaptée, un comité d'entreprise ou une association, l'Orchestre du Pays Basque imagine avec vous le projet le plus approprié à vos envies et vient à votre rencontre !

Contact : Mme Sandrine Campagne
s.campagne@ospb.eus / 05 59 31 21 78



«UNICONCERT» — culture et handicap

L'Orchestre du Pays Basque fait de l'accueil des personnes en situation de handicap une priorité. Il met tout en œuvre pour répondre aux besoins du public.

Pour bénéficier d'un dispositif d'accueil spécifique et connaître les détails de la saison, merci de contacter Michael Gavazzi : m.gavazzi@cmdt-ravel.fr
05 59 31 21 81.

AVANT
CONCERT



L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE DEPUIS 1975 !

En 50 ans, l'Orchestre du Pays Basque — Iparraldeko Orkestra s'est construit une solide renommée, recevant régulièrement chefs et solistes les plus prestigieux. Sa mission de diffusion du répertoire et d'accompagnement des publics de son territoire se traduit par une programmation de qualité, variée ainsi que des actions de médiation innovantes et adaptées allant à la rencontre d'un public varié. Chaque saison artistique est construite en partenariat avec les Pôles Territoriaux de l'Agglomération Pays Basque pour répondre au plus juste aux enjeux culturels locaux.

L'Orchestre du Pays Basque—Iparraldeko Orkestra est porté, conjointement avec le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque - Iparraldeko Kontserbatorioa, par une régie autonome de la Communauté d'Agglomération Pays Basque. Elle est subventionnée par le Département des Pyrénées-Atlantiques et labellisée Pôle ressources par ce dernier.

1^{er} janvier

1975

l'Orchestre est officiellement fondé sous l'appellation Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque (ORCB). Roger Pouzet en est le premier chef d'orchestre.

à partir de

1976

plusieurs chefs d'orchestre se succèdent dont Joseph Calvet, Roger Pouzet, Louis Bertholon, Alain Louvier et Daniel Dechico. L'Orchestre joue au Pays Basque, et s'exporte dans les Landes, en Gironde et dans le Lot-et-Garonne.

1980

l'Orchestre donne son 1^{er} concert transfrontalier à Irún, dans l'église Santa Maria del Juncal, sous la direction de Daniel Dechico.

1985

l'Orchestre joue pour la réouverture du Théâtre municipal de Bayonne, fermé plusieurs années pour rénovation.

1987

Concerts hommage à Daniel Dechico (1943 – 1987) sous la direction de Frédéric Chaslin. L'un à la cathédrale Sainte-Marie de Bayonne, le second à l'église Santa Maria del Juncal à Irún.

1988

l'Orchestre part en tournée au Portugal dirigé par le chef Robert Delcroix, nouveau chef officiel.

1997

Création du Chœur de l'Orchestre.

2000

Concert inédit à Ansbach (Allemagne), dans le cadre du jumelage Anglet-Ansbach, sous la direction de Xavier Delette.

2017

à la création de la Communauté Pays Basque, l'Orchestre Régional Bayonne - Côte Basque devient l'Orchestre du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra.

1975/2025

50 ANS DE DIRECTION

50 URTE ORKESTRA
ZUZENTZEN

DE NOMBREUX CHEFS D'ORCHESTRE ONT MARQUÉ
LES SAISONS AU PAYS BASQUE ET AU-DELÀ.

Roger Pouzet • Louis Bertholon • Joseph Calvet
Daniel Dechico • Alain Louvier • Claire Girault
György Cziffra, fils • Stéphane Cardon • Pierre-Max Dubois
Bernard Thomas • Endre Kemeny • Elmut Kruse • Michel
Bardon • Silva Pereira • André Guilbert • Michel Lethiec
Jean Bredion • Alvaro Salazar • Frédéric Chaslin • Walter
Proost • Jean-Louis Forestier • Michel Maunas
Jean-Sébastien Béreau • Jean-Marc Burfin • Xavier Delette
Michel Plasson • Jean-Philippe Najarro • Camille Marinescu
Patrick Guillon • Laurent Hirsch • Jacques Houtmann
Roger Boutry • Théo Alcantara • Marco Parisotto
Peter Csaba • Alvaro Albiach • Didier Benetti
Vincent Barthe • Dmitry Sitkovetsky • Joseph Calderon
Fayçal Karoui • Jose Miguel Rodilla • Michel Laplénie
Jean-Marc Burfin • Claude Bardon • Fabrice Parmentier
Jacques Mercier • Jean-François Verdier
Joachim Jousse • Claire Levacher • Christophe Mangou
Kanako Abe • Frédéric Lodéon • Didier Bouture
François-Xavier Roth • Jean-François Heisser Fabien Gabel
Guy Condetta • Philippe Forget • Virginie Descharmes
Benjamin Levy • Xavier Gagnepain • Michaël Gavazzi
Alexandre Rabinovitch • Nicole Corti Déborah Waldman
Eduardo Lopez • Gast Waltzing • Jean-Claude Malgoire
Philippe Cassard • Valérie Fayet • Victorien Vanoosten
Jean-Marc Andrieu • Nicolas Simon Benoît Fromanger
Jean-François Rivest • Thierry Huillet • Lucie Leguay
Léo Margue • Philippe Mendes • Chloé Meyzie.

Violon solo
Marina BEHERETCHE

Violon I
Aurélia LAMBERT
Delphine LABANDIBAR
Alyson HOTTUA
Arnaud BONNET
Leire HIPOLITO
Tomas RUTI VILAR
Mileva BARANEK
Véronique VERMEEREN
Joachim BOUILLIER
Juliette BARTHE
Boris CACCIAGUERRA

Violon II
Arnaud AGUERGARAY
Patrick PRUNEL
Olivier PARROT
Laura PRIEU
Cécile CAUP
Patricia ARNAUD
Marie-Hélène BERIDOT
CHEROND
Jesus LOPEZ PORRAS

Alto
Sandrine GUEDRAS
Aurélien GRAIS
Aude FADE
Perrine KACZALA
Claudine LEGRAS

Violoncelle

Emmanuelle BACQUET
Yves BOUILLIER
Delphine MOREL
Rachel DENIS
Marie-Laurence TAUZIEDE

Contrebasse

Marin BEA
Emeline BOUILLIER
Louis PENSEC
Farid ZEHAR
Julien AVELAN
Jasmine ZOZIMO

Flûte

Aude GUILLEVIN
Sophie BOUSQUET
Nathalie AMAT

Hautbois

Alain REMUS
Claire CHARRUT
Isabelle VICENTE DA SILVA

Clarinette

Tanguy GALLAVARDIN
Xavier SALLABERRY
Thierry LEROY
Genti DOLANI

Saxophone

Eric LENORMAND
David ARRIOLA

Basson

Joanna PENSEC
Séverine LONGUEVILLE

Cor

Arnaud GUICHERD
Christine CALERO
Laurent CHERENCQ
Cécile GAUME
Pandora BURRUS
Rémi LORIN

Trompette

N.C
Stéphane GOUEYTES

Trombone

Jérôme CAPDEPONT
François GONZALEZ
Olivier LACHURIE

Tuba

Gérard PORTELLANO

Timbale

Julien GARIN

Percussions

Frédéric CHAMBON
Stéphane GARIN
Lucas TAUZIN

Harpe

Salomé MAGNIER

Piano

Jean-Christophe
SARKISSIAN

Le chœur de l'orchestreOrkestraren Korua

Le chœur de l'OSPB, né en 1997, est composé d'une cinquantaine de chanteurs. Ce chœur mixte propose un répertoire extrêmement varié, allant du baroque à la musique du XXe siècle en passant par le jazz choral, avec orchestre en grande formation ou de façon plus intimiste. Depuis septembre 2021, la direction du chœur est assurée par Philippe Mendes.

LES MUSICIEN(NE)S
DE L'ORCHESTRE ORKESTRAREN
MUSIKARIAK

LES CHEFS INVITÉ(E)S

ORKESTRA CIDARI
COMITATUAK

LUCIE LEGUAY

Lucie Leguay est une cheffe d'orchestre française dont le talent et la passion pour la musique ont façonné une carrière remarquable sur la scène internationale. Primée en 2023 aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Chef d'Orchestre », elle a dirigé la saison dernière l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Paris. Lucie multiplie les collaborations comme chef invitée avec le Konzerthausorchester Berlin, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle Zürich, le Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre National de Lyon, le Dortmunder Philharmoniker ou l'Opéra de Lille. Depuis 2021, elle est la chef assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Invitée pour la clôture de la saison 2022 - 2023 de l'Orchestre du Pays Basque aux côtés de la chanteuse Claire Diterzi, elle avait ravi le public. Pour cette nouvelle saison anniversaire, Iparraldeko Orkestra lui confie la direction du concert d'ouverture. Un concert pour célébrer le rêve et la poésie.

KONTZERTUAK

12 octobre › Anglet
13 octobre › Saint-Étienne-de-Baigorri

VICTORIEN VANOOSTEN

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. En 2018, il est remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger au Staatsoper de Berlin *les Pêcheurs de Perles*, dans une mise en scène de Wim Wenders, et à devenir son assistant principal. Il y dirige de nombreux ouvrages et rencontre un vif succès auprès du public et de la critique. Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Neuchâtel, en Suisse, il poursuit parallèlement une carrière internationale de chef, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra (Berlin, Zürich, Capitole de Toulouse, Frankfurt) mais également symphoniques avec des orchestres de premier plan comme les Tonkünstler au Musikverein de Vienne, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Il collabore avec des artistes de renom comme Emmanuel Pahud, Bruce Liù, les frères Jussen, Gilles Apat, ou encore Patrizia Ciofi et Jane Birkin.

Il est le fondateur de l'orchestre DEMOS en région PACA, projet social et artistique pour enfants. Début 2024, Victorien Vanoosten a été nommé directeur musical de l'Opéra de Toulon.

KONTZERTUAK

6 décembre › Saint-Jean-de-Luz
8 décembre › Hasparren
11 et 12 janvier › Bayonne
12 juin › Saint-Jean-de-Luz

ORKESTRA GIDARI
COMITATUAK

LÉO MARGUE

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu et attiré par le théâtre et la danse, il collabore avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris, et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création avec le projet LIKΞN qu'il crée aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost.

Invité par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du Pays Basque, il collabore également avec les solistes Bertrand Chamayou, Marie Oppert ou encore Aurélien Cignoux, et reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m.

KONTZERTUAK

15 novembre › Saint-Jean-de-Luz
16 novembre › Biarritz
17 novembre › Saint-Palais

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy est depuis 2016, directeur musical de l'Orchestre National de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur. Leur récent enregistrement *Croisette* (Warner Classics), consacré au répertoire léger des années folles, a reçu un accueil unanime. En France, il a dirigé de nombreuses formations dont l'Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de Lorraine, Orchestre du Pays Basque (dont il a été premier chef invité de 2013 à 2016), Orchestre National de Bretagne, Opéra National de Lyon, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Opéra National du Rhin, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Qualifié de « révélation musicale de l'année 2005 » par le syndicat de la critique dramatique et musicale, il a été formé en France aux CNSM de Paris et Lyon, puis a complété son parcours à l'American Academy of Conducting d'Aspen (États-Unis) et à l'Academia Chigiana de Sienne.

A portrait of Benjamin Levy, a man with dark hair and a beard, wearing a black jacket, standing with his arms crossed against a light background.

BENJAMIN LEVY

KONTZERTUAK

15 mars › Saint-Jean-de-Luz
16 mars › Saint-Palais

LES CHEFS
INVITÉ(E)SORKESTRA GIDARI
COMITATUAK

Musicienne passionnée, et leader née, Chloé Meyzie est reconnue pour son énergie et sa capacité à conduire l'Orchestre avec précision et inspiration. Durant cette saison, Chloé est notamment invitée par l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Pays Basque et l'Orchestre de l'Oise. Elle participera également au Festival 1001 notes avec un projet original, une odyssée électro symphonique en collaboration avec le DJ Degiheugi.

En 2023, elle est demi-finaliste au Siemens Hallé International Conductor Competition à Manchester (UK), et sélectionnée par Cristian Macelaru pour participer au Cabrillo Festival à Santa Cruz ainsi qu'à sa Masterclass à Timisoara avec l'Orchestre de Chambre de Roumanie.

En 2021, elle est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Très investie dans des projets innovants, elle devient en 2021 le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif. Après avoir dirigé *Carmen* en 2022, devant 7.000 spectateurs, elle enchaîne avec *La Traviata* en 2023 et *West Side Story* en 2024, immense succès avec plus de 8.000 spectateurs !

CHLOÉ
MEYZIE**KONTZERTUAK**

12 avril › Saint-Pée-sur-Nivelle
13 avril › Bayonne
14 avril › Donostia San Sebastián

Frank Braley

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley quitte l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, il obtient à l'unanimité ses premiers prix de piano et de musique de chambre. Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire des plus grands orchestres tel que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, ou encore les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse... Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux. En 2023, il interprète le *Concerto en sol pour piano et orchestre* de Maurice Ravel aux côtés du Ballet et de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, et participe à une intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven, au festival de La Roque d'Anthéron. Frank Braley a été directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie de 2014 à 2021.

★ À retrouver en concert › P26

Amaia Riouspeyrous

Originnaire d'Anhau, Amaia a grandi dans la tradition du chant basque. À l'âge de 9 ans, elle remporte le Haur Kantu Txapelketa et se produit ensuite régulièrement sur tout le Pays Basque. En 2008, grâce au tremplin France Bleu, l'éditeur musical Agorila lui offre l'opportunité d'enregistrer en son premier album «Har Ezazu», suivi en 2013 de «Milaka». Entourée de cinq musiciens, dont Philippe Albor et Patrick Fischer, Amaia se laisse guider par ses influences folks mais aussi son orientation affirmée vers le pop-rock. Depuis 2018, elle fait partie du groupe «Curashow», avec lequel elle reprend des chansons connus du répertoire ou des créations, à destination du jeune public. L'idée du groupe est la transmission et le partage entre les générations. Amaia travaille actuellement à son prochain projet musical, en acoustique et enrichi de diverses collaborations.

★ À retrouver en concert › P30

LES ARTISTES INVITÉ(E)S

ARTISTA
GOMITATUAK



Da-Min Kim

Soliste à l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille depuis 2013, Da-Min Kim est un violoniste français d'origine sud-coréenne. Lauréat du concours international de Canetti, du concours international de Rodolfo Lipizer, du concours international de Ginette Neveu, et du 46e concours international de Markneukirchen, il est aussi lauréat de la bourse AMOPA, de la Fondation Cziffra, et de la Fondation Groupe d'Entreprise Banque Populaire.

La saison 2022-2023 de l'Orchestre du Pays Basque avait été marquée par sa venue lors d'un concert en hommage à la nouvelle génération, talentueuse et fougueuse. Dirigée pour l'occasion par le chef Léo Margue, la jeunesse avait conquis l'ensemble du public au Théâtre Quintaou. Passionné de musique de chambre, il joue notamment en duo avec sa sœur Da-Hee Kim (Duo Años), avec laquelle il a remporté le 2e prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

★ À retrouver en concert › P28



Christophe Gay

Le chanteur lyrique, baryton, Christophe Gay a fait ses débuts à l'Opéra National de Lorraine dans *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola, et s'illustre rapidement sur les principales scènes françaises et internationales. Il se produit dans un répertoire varié : œuvres baroques, rôles mozartiens et opéras des XIXe et XXe siècles.

Récemment on a pu l'applaudir dans *La Traviata*, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* et *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra National de Paris, *L'Heure Espagnole* avec l'Israëli Philharmonique Orchestra, *Barbe-Bleue* et *Le Roi Carotte* mis en scène par Laurent Pelly à l'Opéra National de Lyon, *Carmen* et *Don Giovanni aux Enfers* de Simon Steen Andersen à l'Opéra National du Rhin, *Ariane* à Naxos à Limoges, *Les Mamelles de Tiresias* au Festival de Glyndebourne, *La Princesse de Trébizonde* avec le London Philharmonic Orchestra, ou encore *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec.

★ À retrouver en concert › P32



Clara Cernat

Violoniste et altiste franco-roumaine, Clara Cernat est l'une des représentantes de choix de la brillante école de violon roumaine. Disciple du Maestro Stefan Gheorghiu, elle a obtenu les plus hautes récompenses à l'Académie de Musique de Bucarest, avant de se perfectionner auprès des grands violonistes Tibor Varga et Igor Ozim en Suisse et en Allemagne. Elle est lauréate du 1^{er} Grand Prix du Concours international de violon J.S. Bach de Paris, 1^{er} Grand Prix du Concours international de violon de Città di Andria (Italie), Prix spécial Mozart et 2^e Prix du Concours international de violon Kloster Schöntal (Allemagne). Elle se produit régulièrement en soliste dans des salles et festivals de tout premier ordre autour du monde, comme le Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), ou le Filarmonica Romana (Italie), parcourant de nombreux pays à la rencontre des publics les plus variés.

★ À retrouver en concert › P36

Thierry Huillet

Thierry Huillet, compositeur, pianiste et chef d'orchestre, ne cesse de se distinguer par une créativité et un univers riche de plus d'une centaine d'œuvres, du solo instrumental au grand orchestre symphonique, en passant par les œuvres vocales. Il a exploré un large éventail de genres musicaux, de la musique classique à l'électronique. Ses compositions, souvent novatrices et profondément émotionnelles, rassemblent un large public. En parallèle, Thierry Huillet enseigne la composition musicale dans plusieurs institutions.

Après les succès de ses versions du *Petit Prince, musique pour orchestre* et *Les Fables de Lafontaine, musique pour orchestre*, données avec l'Orchestre du Pays Basque, il revient avec une nouvelle création que rassemblera toute la famille.

★ À retrouver en concert › P36



Julien Martineau

Julien Martineau est l'un des mandolinistes les plus remarquables et passionnants de sa génération. Il pose sur la mandoline un regard à la fois lucide et passionné, qui réduit à mal tous les clichés : si l'instrument est connu du grand public pour quelques pièces emblématiques, son répertoire,

du baroque à aujourd'hui, est immense et riche pour qui veut bien l'explorer et l'émanciper de sa famille des cordes pincées. Or, Julien Martineau a cette âme d'aventurier, cet appétit du chercheur et cette conscience toute ouïe du musicien qui lui fait embrasser la singularité de son instrument dans la perspective de larges horizons. Soliste invité aux Victoires de la musique classique en 2017, il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en décembre 2018 sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui lequel il a enregistré son dernier album de concertos (Naïve).

★ À retrouver en concert › P36



Dominique Descamps

Né à Lille, Dominique Descamps se forme au Conservatoire de sa ville natale. Il intègre ensuite le CNSM de Paris où, après des études de hautbois dans la classe de Pierre Pierlot et de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue, il remporte un premier prix. À l'âge de 21 ans, il est nommé Hautbois Solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, il est invité à ce poste dans divers orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le London Philharmonia...

Il enseignera la musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux pendant 15 ans. Depuis 2014, Il enseigne le hautbois au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine, et anime l'ensemble Arundonax, Bande de Hautbois et Bassons, composé de musiciens issus de l'ONBA, des enseignants du Conservatoire et des écoles de musique de la banlieue bordelaise ainsi que des grands élèves du Conservatoire de Bordeaux.

★ À retrouver en concert › P38



Nicolas Baldeyrou

Le clarinettiste français Nicolas Baldeyrou s'est imposé naturellement depuis plusieurs années comme l'un des plus remarquables solistes de sa génération. Traçant un sillon singulier dans le paysage musical actuel, ce « *concertiste armé pour tous les défis* » (Diapason) fait preuve d'une maîtrise et d'une polyvalence qui transcendent les époques et les styles, naviguant avec aisance dans tous les répertoires, aussi bien sur instrument historique que moderne.

Lauréat de concours prestigieux tels que le concours ARD de Munich (Allemagne), le concours de Dos Hermanas (Espagne) et enfin la ICA Young Artist Competition (USA), Nicolas s'est vu ouvrir les portes des salles de concert les plus prestigieuses au monde - Carnegie Hall de New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Wiener Konzerthaus, Bunkamura Orchard Hall à Tokyo, Grande Salle du Conservatoire de Moscou.

★ À retrouver en concert › P40



Christine Icart

Après avoir débuté la harpe à l'âge de six ans au conservatoire de Nice avec Elisabeth Fontan Binoche, Christine Icart termine brillamment ses études par le 1er Prix de harpe du Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Gérard Devos, et se perfectionne parallèlement auprès de Marielle Nordmann. Nommée en 2011 professeur de harpe et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastián « MUSIKENE », elle enseigne également au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Une grande partie de sa carrière est consacrée à la musique de chambre qu'elle partage avec des musiciens comme Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, Renaud Capuçon, Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Michel Moragues, Marielle Nordmann, Bruno Pasquier, Jean-Pierre Rampal, Nemanja Radulovic, les Quatuors Debussy, Ludwig, Parisi...

★ À retrouver en concert › P42

LES ARTISTES INVITÉ(E)S

ARTISTA
GOMITATUAK

Fabrice Millischer

Fabrice Millischer s'est imposé comme un des plus complets et talentueux trombonistes de la jeune génération en remportant le 1er Prix du prestigieux Concours International de l'ARD Munich, distinction décernée pour la première fois depuis sa création dans cette discipline. Né en 1985, il commence ses études musicales au Conservatoire de Musique de Toulouse par le piano, mais c'est au violoncelle et au trombone qu'il se distingue en décrochant successivement deux premiers prix. Il se perfectionne ensuite au CNSMD de Lyon dans les classes de Michel Becquet et Alain Manfrin pour le trombone, et dans la classe de Daniel Lassalle pour la saqueboute, tout en menant parallèlement ses études de violoncelle. Premier tromboniste à être désigné Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 2011, il a remporté un ECHO Klassik Preis en Allemagne et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son CD « French Trombone Concertos » en 2014.

★ À retrouver en concert › P46

Arielle Beck

Arielle Beck, née en 2009, est formée à Paris par Igor Lazko et Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi. En 2018, Arielle remporte le 1er Grand Prix au Concours Jeune Chopin, présidé par Martha Argerich. En 2023, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert. À 10 ans, elle fait ses débuts avec l'orchestre à l'UNESCO, dans le *douzième concerto* de Mozart. L'année suivante, elle donne le *premier concerto* de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Toulon. Chambriste passionnée, Arielle se produit notamment avec Olivier Charlier, Andrzej Krawiec, David Walter, Maxime Grizard, et se consacre également à la composition.

★ À retrouver en concert › P44



LES ARTISTES INVITÉ(E)S

ARTISTA
COMITATUAK

Edgar Moreau

Né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014. Il fait ses débuts dans le *concerto* de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans. Il a obtenu deux Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Klassik en 2016. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran. Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, et avec des orchestres tels que l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, London Symphony, London Philharmonia, Royal Philharmonic, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony, Orchestre de chambre de Genève, Luzerner Sinfonie Orchester, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France...

★ À retrouver en concert › P50



EN RÉSIDENCE

Benjamin Attahir

En invitant pour une résidence de deux ans, le compositeur Benjamin Attahir, l'Orchestre et le Conservatoire du Pays Basque cherchent à renforcer leur rayonnement et à enrichir leur répertoire tant sur le plan artistique que pédagogique.

Reconnu internationalement pour ses compositions innovantes et sa capacité à fusionner des styles traditionnels et contemporains, Benjamin Attahir est salué par la critique et a obtenu de nombreuses distinctions prestigieuses.

Benjamin Attahir est réputé pour ses compositions qui intègrent des éléments de différentes cultures musicales. Sa résidence permettrait de diversifier le répertoire de l'Orchestre, en y intégrant des œuvres inédites et des compositions créées spécialement pour lui. Cela offrirait au public une expérience musicale unique et enrichissante.

Sa compétence en tant qu'enseignant ouvrira des opportunités pédagogiques précieuses pour de jeunes musiciens (masterclasses, ateliers de composition, commentaire d'écoute...).

| | | |
|---|------------------|---|
| IL ÉTAIT UNE FOIS, SHÉHÉRAZADE... | 12.10.24 › 20H | Théâtre Quintaou Anglet |
| | 13.10.24 › 17H | Salle Plaza Xoko Saint-Etienne-de-Baigorry |
| BRUCH – TCHAIKOVSKI – DESTINS CROISÉS | 15.11.24 › 20H | Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz |
| | 16.11.24 › 20H | Le Connecteur Biarritz |
| | 17.11.24 › 17H | Cinéma Saint-Louis Saint-Palais |
| TXARANGA | 22.11.24 › 20H | Halles de Gaztelu Hendaye |
| | 23.11.24 › 20H | Église Saint-Jean-Baptiste Larrau |
| | 24.11.24 › 11H | Auditorium Henri Grenet Bayonne |
| HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ | 6.12.24 › 20H | Église Saint-Jean-Baptiste Saint-Jean-de-Luz |
| | 8.12.24 › 17H | Église Saint-Jean-Baptiste, Hasparren |
| DANTZA ! | 11.01.25 › 20H30 | Salle Lauga Bayonne |
| | 12.01.25 › 17H | |
| LVIV-EKO MANDOLINA | 30.01.25 › 19H | Salle Lekuona Fabrika Erreterria |
| | 01.02.25 › 20H30 | Salle Maule Baitha Mauléon-Licharre |
| | 02.02.25 › 17H | Cinéma Le Vauban Saint-Jean-Pied-de-Port |
| DE STRAUSS À RAVEL | 14.02.25 › 20H | Église Saint-Laurent Cambo-les-Bains |
| | 15.02.25 › 20H | Église Saint-Julien d'Antioche, Ossès |
| | 16.02.25 › 11H | Auditorium Henri Grenet Bayonne |



AVANT
CONCERT



'CONCERT
D'OUVERTURE

P26



AVANT
CONCERT



P28



'MUSIQUES
ET CHANTS
D'IPARRALDE

P30



AVANT
CONCERT



P32



AVANT
CONCERT



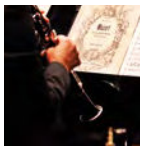
'CONCERT DU
NOUVEL AN

P34



'CONTE
MUSICAL
EN EUSKARA

P36



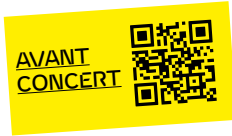
'ENSEMBLE À VENT
D'IPARRALDEKO
ORKESTRA

P38

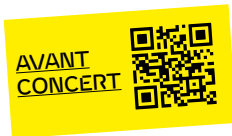
| | | |
|---|----------------|---|
| L'ÉCOSSAISE | 15.03.25 › 20H | Salle Tanka Saint-Jean-de-Luz |
| | 16.03.25 › 17H | Cinéma Saint-Louis Saint-Palais |
| AUTOUR DE RAVEL | 4.04.25 › 20H | Chapelle des Récollets Ciboure |
| | 5.04.25 › 20H | Eglise Notre-Dame Lahonce |
| | 6.04.25 › 11H | Auditorium Henri Grenet Bayonne |
| MOZART & SAINT-SAËNS, ŒUVRES DE JEUNESSE | 12.04.25 › 20H | Espace culturel Larreko Saint-Pée-sur-Nivelle |
| | 13.04.25 › 17H | Théâtre Michel Portal Bayonne |
| | 14.04.25 › 19H | Musikene Donostia San Sebastián |
| TERRE DE CUIVRES | 16.05.25 › 20H | Église Notre-Dame de l'Assomption, Bidart |
| | 17.05.25 › 20H | Église Notre-Dame Hélette |
| | 18.05.25 › 11H | Auditorium Henri Grenet Bayonne |
| FESTOYONS ! | 30.05.25 › 20H | Eglise de la Décollation de Saint-Jean-Baptiste, Iholdy |
| | 31.05.25 › 20H | Eglise Saint-Jacques-le- Majeur, Bidache |
| | 1.06.25 › 11H | Auditorium Henri Grenet Bayonne |
| CÉLÉBRATION ! | 12.06.25 › 20H | Salle Tanka Saint-Jean-de-Luz |



P40



P42



P44



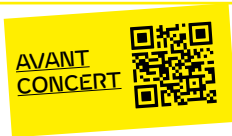
'ENSEMBLE DE
CUIVRES ET
PERCUSSIONS
D'IPARRALDEKO
ORKESTRA

P46



'ENSEMBLE
DE MUSIQUE
ANCIENNE

P48



'CONCERT DE
CLÔTURE

P50



12.10.24 › 20h Théâtre Quintaou Anglet



IL ÉTAIT UNE FOIS, SHÉHÉRAZADE...

'CONCERT
D'OUVERTURE

AVANT
CONCERT



13.10.24 > 17hSalle Plaza Xoko
Saint-Etienne-de-BaigorryConcerto pour piano N°4, op.58, Sol majeur

Ludwig van Beethoven

Shéhérazade op.35, Poème symphonique

Nikolai Rimski-Korsakov

Pour cette ouverture de saison, l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra célèbre deux des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique, Nikolai Rimski-Korsakov et Ludwig van Beethoven. Au programme, le majestueux *Concerto pour piano n°4 en Sol majeur, op.58*, de Ludwig van Beethoven, chef-d'œuvre emblématique du répertoire pour piano orchestral à la fois passionné, élégant et introspectif. Puis, hommage à l'un des plus illustres et fascinants membres du Groupe dit des Cinq, Rimski-Korsakov compositeur du poème symphonique *Shéhérazade op.35* (1889), dans la continuité du génie du maître Beethoven. Cet immense chef d'œuvre du répertoire symphonique aux sonorités orientales et à la dramaturgie "germanique" s'inspire directement du conte des *Mille et Une Nuits*.

Direction / Zuzendaritza

Lucie Leguay

Invité / Comitatua

Frank Braley, piano

Partenaire / Partaideak

**Scène nationale
du Sud Aquitain, villes
d'Anglet et Saint-
Etienne-de-Baigorry.****Tarifs / Prezioak**

Gratuit moins de 22 ans

Catégorie 1 à partir de 14 €

Détails des tarifs prévente et réduits > P54

*Les tarifs prévente et réduits proposés habituellement par l'Orchestre ne s'appliquent pas pour la date du 12.10.2024 en partenariat avec la Scène nationale du Sud Aquitain.

Billetterie et abonnements sur ospb.eus



Direction / Zuzendaritza

Léo Margue

Invité / Comitatua

Da-Min Kim, violon

Partenaires / Partaideak

Ville de Saint-Jean-de-Luz, Le Connecteur Biarritz, association Argitze et ville de Saint-Palais.

Sous la baguette du chef Léo Margue, l'Orchestre du Pays Basque invite le très talentueux violoniste, Da-Min Kim pour interpréter le *Concerto n°1 op.26 en Sol mineur* de Max Bruch. Bien qu'il fût l'un des compositeurs les plus prolifiques de son époque, le public ne connaît essentiellement de lui que son premier concerto pour violon, qui éclipsa largement le reste de ses œuvres. Place ensuite à la *5^{ème} Symphonie*, dite du *Destin*, de Piotr Ilitch Tchaïkovski, compositeur russe mondialement connu, notamment pour son ballet le *Lac des Cygnes*, aux mélodies sublimes, sonores et envoûtantes. Cette œuvre est une invitation à croire au destin mais aussi et surtout en nous-mêmes.

15.11.24 › 20h Salle Tanka
Saint-Jean-de-Luz

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans

Catégorie 1 à partir de 14 €

Détails des tarifs prévente et réduits › P54

Billetterie et abonnement sur ospb.eus



BRUCH - TCHAIKOVSKI - DESTINS CROISÉS

16.11.24 › 20h Le Connecteur
Biarritz

17.11.24 › 17h Cinéma Saint-Louis
Saint-Palais

AVANT
CONCERT



30

TXARANGA

'MUSIQUES
ET CHANTS
D'IPARRALDE

22.11.24 › 20h Halles de Gaztelu
Hendaye

Musiques et chants traditionnels d'Iparralde

arr. P. de Ezcurra

Création

Benjamin Attahir



Invitée / Comitatus

Amaia Riouspeyrous,
chant

Partenaires / Partaideak

Villes d'Hendaye,
Larrau et Bayonne.

Entre création et tradition, ce concert nous plonge dans l'héritage musical d'Iparralde. L'Orchestre du Pays Basque crée pour la première fois sa «txaranga» sous la houlette de l'accordéoniste Philippe de Ezcurra et interprétera des *Fandango*, *Banako*, *Sauts* et bien d'autres danses.

Pour célébrer et magnifier le chant constitutif du répertoire traditionnel, l'Orchestre invite la chanteuse Amaia Riouspeyrous, où l'euskara nous transporte par sa poésie et sa force.

23.11.24 › 20h Église Saint-Jean-Baptiste
Larrau

24.11.24 › 11h Auditorium Henri Grenet
Bayonne

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans

Catégorie 2 à partir de 10 €

Détails des tarifs prévente et réduits › P54



Billetterie et abonnement sur ospb.eus

6.12.24 › 20h

Église Saint-Jean-Baptiste
Saint-Jean-de-Luz

| | |
|---|-----------------|
| <u>Suite de Pelléas et Mélisande, op.80</u> | Gabriel Fauré |
| <u>Poème de l'Amour et de la Mer op.19</u> | Ernest Chausson |
| <u>Requiem, op. 48</u> | Gabriel Fauré |



L'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra rend hommage à Gabriel Fauré, l'un des plus grands compositeurs français du XXe siècle. Il disait : « *Pour moi, l'art, la musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est* ». Avec *Pelléas et Mélisande suite pour orchestre op.80*, composée en 1898, Gabriel Fauré met en musique la pièce de théâtre éponyme de Maurice Maeterlinck, drame intemporel d'une histoire d'amour et de jalousies. Pour compléter ce programme, l'Orchestre interprétera le *Poème de l'amour et de la mer pour voix et orchestre op.19* d'Ernest Chausson. Cette œuvre est une joyeuse fête, une poésie exquise, une musique pleine d'expression. L'Orchestre accompagné par le Chœur clôturera ce programme magnifique avec le *Requiem op.48*, œuvre la plus célèbre de Gabriel Fauré.

Direction / Zuzendaritza
Victorien Vanoosten
Chef de chœur / Koru gidaria
Philippe Mendes
Invités / Comitatuak
Christophe Gay,
baryton & Chœur
de l'OSPB

Partenaires / Partaideak
Scène nationale du
Sud Aquitain, Villes
de Saint-Jean-de-Luz
et Hasparren.

Tarifs / Prezioak
Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 1 à partir de 14 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

8.12.24 › 17h Église Saint-Jean-Baptiste
Hasparren

HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ



AVANT
CONCERT



11.01.25 › 20h30 Salle Lauga
Bayonne

DANTZA !

'CONCERT DU
NOUVEL AN



12.01.25 › 17h Salle Lauga
Bayonne



Direction / Zuzendaritza

Victorien Vanoosten

Invités / Gomituak

**Malandain Ballet Biarritz
et Berritzako Dantzariak**

Partenaires / Partaideak

**Scène nationale
du Sud Aquitain et
Ville de Bayonne.**

(dans le cadre de la saison
Lauga Côté Scène et
Dimanches en Musique).

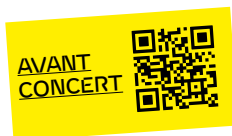
Festival de surprises, explosion d'émotions, le concert du Nouvel An promet cette année encore un tourbillon artistique mêlant l'Orchestre symphonique aux danses classiques, contemporaines et traditionnelles. Un spectacle inédit, mené par le chef d'orchestre Victorien Vanoosten et réunissant les grandes compagnies qui font la renommée de notre territoire. Le concert idéal pour célébrer la nouvelle année !

Tarifs / Prezioak

Cratuit moins de 22 ans
Catégorie 1 à partir de 14 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › **P54**

*Les tarifs préventes et réduits
proposés habituellement par
l'Orchestre ne s'appliquent
pas pour ces dates, en partena-
riat avec la Scène nationale
du Sud Aquitain

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus



30.01.25 › 19h

Salle Lekuona Fabrika
Erreterria

La Mandoline de Lviv, Musique pour orchestre op.121a

Thierry Huillet

Direction / Zuzendaritza

Thierry Huillet

Invités / Gomitatuak

**Clara Cernat, violon
et Julien Martineau,
mandoline**

Partenaires / Partaideak

**Villes d'Erreterria,
Mauléon-Licharre
et Saint-Jean-Pied-
de-Port et les
Editions Elkar.**

Dans un grenier poussiéreux d'une ancienne demeure à Lviv, en Ukraine, résidait un trio insolite : un chapeau tatar truculent, une mandoline italienne mélodieuse et un violon de Bohème plein de nostalgie. Abandonnés depuis des décennies, ces objets retrouvés partagent leurs vies chargées d'histoires et de souvenirs.

Un conte musical envoûtant de Clara Cernat, pour la première fois en basque, sur la foisonnante musique de Thierry Huillet. L'autrice au violon, le compositeur au piano et Julien Martineau à la mandoline accompagnés par l'Orchestre du Pays Basque vous invitent à un voyage aux confins de l'Europe.

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 2 à partir de 10 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus



01.02.25 > 20h30 Salle Maule Baïtha
Mauléon-Licharre

02.02.25 > 17h Cinéma Le Vauban
Saint-Jean-Pied-de-Port

'CONTE
MUSICAL
EN EUSKARA

LVIV-EKO MANDOLINA



14.02.25 > 20h Église Saint-Laurent
Cambo-les-Bains

DE STRAUSS À RAVEL

l'ENSEMBLE À VENT
D'IPARRALDEKO
ORKESTRA

15.02.25 › 20h Église Saint-Julien d'Antioche
Ossès

16.02.25 › 11h Auditorium Henri Grenet
Bayonne

| | |
|--|-----------------|
| <u>Sérénade op. 7</u> | Richard Strauss |
| <u>Petite Symphonie</u> | Charles Gounod |
| <u>Extraits de Ma mère l'Oye</u> | Maurice Ravel |
| <u>Habanera, pour hautbois solo</u> | Maurice Ravel |
| <u>Extraits de Carmen</u> | Georges Bizet |
| <u>Extraits des Neuf Pièces caractéristiques</u> | Jean Françaix |
| <u>Ouverture tirée de Die Fledermaus</u> | Johann Strauss |



Invité / Comitatua

Dominique Descamps,
hautbois

Partenaires / Partaideak

Villes de Cambo-les-Bains,
Ossès et Bayonne

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 2 à partir de 10 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

Les bois sont au cœur de l'orchestre et, par leurs timbres spécifiques, l'enrichissent d'une palette de sonorités variées. Les compositeurs célébrés cette saison ont puisé inlassablement dans ces pupitres pour explorer de nouveaux horizons de contrastes et de poésie. L'Orchestre en formation originale invite Dominique Descamps, hautboïste de renom pour offrir un programme varié dévoilant tout le charme de ces instruments.



15.03.25 › 20h Salle Tanka
Saint-Jean-de-Luz

| | |
|--|---------------------|
| <u>Pavane pour une infante défunte</u> | Maurice Ravel |
| <u>Sonate pour clarinette</u> | Camille Saint-Saëns |
| <u>Fantaisie de concert sur Carmen op.25</u> | Pablo de Sarasate |
| <u>Symphonie n°3 "Écossaise"</u> | Felix Mendelssohn |

Direction / Zuzendaritza

Benjamin Levy

Invité / Comitatua

Nicolas Baldeyrou,
clarinette

Partenaires / Partaideak

Villes de Saint-Jean-de-Luz,
Saint-Palais et l'association
Argitze.

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 1 à partir de 14 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

La troisième symphonie "*Écossaise*" emporte le public dans l'écriture lumineuse et délicate du compositeur Mendelssohn, génie de la musique et aimé du grand public, dont la place est bien aux côtés des plus grands ! Remaniée par le clarinettiste français Nicolas Baldeyrou, cette reprise de *Carmen* mêle les célèbres airs d'opéra à une partition particulièrement technique, réservée aux meilleurs. Mendelssohn, Sarasate, Ravel, Saint-Saëns, l'Orchestre célèbre les grands compositeurs sous la baguette de Benjamin Levy, chef invité emblématique de l'histoire de notre Orchestre.

16.03.25 > 17h Cinéma Saint-Louis
Saint-Palais

L'ÉCOSSAISE

AVANT
CONCERT



4.04.25 > 20h Chapelle des Récollets
Ciboure

AUTOUR DE RAVEL



5.04.25 › 20h Eglise Notre-Dame
Lahonce

6.04.25 › 11h Auditorium Henri Grenet
Bayonne



| | |
|---|------------------|
| Rejaillir pour flûte solo et petit ensemble | Benjamin Attahir |
| Introduction et Allegro | Maurice Ravel |
| Ma Mère l'Oye (Arrangements pour septuor) | Maurice Ravel |

Invitée / Gomitatua

Christine Icart, harpe

Partenaires / Partaideak

**Villes de Ciboure,
Lahonce et Bayonne.**



L'introduction et allegro de Ravel est l'une des pièces emblématiques qui jalonne la vie d'un harpiste. Cette œuvre, dont Ravel disait pudiquement qu'elle était « *un désir d'éditeur* », est écrite pour une formation originale mêlant la harpe au quatuor à cordes, à la flûte et à la clarinette. Pour compléter ce programme dédié à la harpe et au compositeur Maurice Ravel, l'Orchestre vous invite à redécouvrir *Ma Mère l'Oye*, initialement conçue comme un divertissement pour enfants, accompagné des textes de Charles Perrault.

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 2 à partir de 10 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

12.04.25 › 20h Espace culturel Larreko
Saint-Pée-sur-Nivelle

14.04.25 › 19h Musikene
Donostia San Sebastián



117:2C

Benjamin Attahir

Concerto pour piano «Jeunehomme» n°9 Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie en La majeur Camille Saint-Saëns

Direction / Zuzendaritza

Chloé Meyzie

Invitée / Comitatu

Arielle Beck, piano

Partenaires / Partaideak

Villes de Saint-Pée-sur-Nivelle, Bayonne et Donostia San Sebastián

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 1 à partir de 14 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

Pour ce concert symphonique, l'Orchestre du Pays Basque, sous la baguette de la talentueuse cheffe Chloé Meyzie, présente une composition contemporaine audacieuse de Benjamin Attahir, artiste en résidence cette saison, suivie du *Concerto pour piano n°9 "Jeunehomme"* interprété par la prodigieuse Arielle Beck. Un plongeon dans l'univers classique de Mozart. Pour clôturer ce concert, l'Orchestre du Pays Basque sera rejoint par Musikene pour l'interprétation de la majestueuse *Symphonie en La majeur* de Saint-Saëns. Cette œuvre est la première symphonie du compositeur, écrite à tout juste 15 ans, et qui marque le renouveau de la symphonie française.

13.04.25 > 17h Théâtre Michel Portal
Bayonne



MOZART &
SAINT-SAËNS,
ŒUVRES DE
JEUNESSE

AVANT
CONCERT



16.05.25 > 20h Église Notre-Dame de l'Assomption
Bidart

TERRE DE CUIVRES

'ENSEMBLE DE
CUIVRES ET
PERCUSSIONS
D'IPARRALDEKO
ORKESTRA



17.05.25 › 20h Eglise Notre-Dame
Hélette

18.05.25 › 11h Auditorium Henri Grenet
Bayonne

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Kaléidoscope | Steven Verhelst |
| Tbone Tone in Queen Town | Vincent Pagès |
| Colors | Bert Appermont |
| Fanfares liturgiques | Henri Tomasi |
| Pavane | Maurice Ravel |
| Tableaux d'une exposition (extraits) | Modeste Moussorgski |

Invité / Comitatus

Fabrice Millischer,
trombone

Partenaires / Partaideak

Villes de Bidart,
Hélette et Bayonne.



Sous la direction artistique du tromboniste Fabrice Millischer, cette formation inédite, reflets de l'école française des cuivres, propose de fêter les grands compositeurs qui ont marqué son histoire. À travers les œuvres de Ravel, Moussorgski, Tomasi, vibrez aux timbres de cette grande famille instrumentale si chère à notre territoire.

Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 2 à partir de 10 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

30.05.25 › 20h Eglise de la Décollation de Saint-Jean-Baptiste
Iholdy



Pour cette dernière Confidences d'Orchestre de la saison, l'Orchestre du Pays Basque présente un projet musical autour des fêtes données par Marie-Anne de Neubourg lors de son exil à Bayonne au début du XVIII^e siècle. Un programme riche et varié, mettant en lumière les œuvres de compositeurs tels que Sebastián Durón ou Johann Rosenmüller, qui ont marqué l'époque et le lieu de ces festivités. De la musique instrumentale à la musique vocale, en passant par les cantates de chambre et les compositions de Marie-Anne de Neubourg elle-même, ce programme vous transportera au cœur de cette période faste de l'histoire musicale.

Partenaires / Partaideak
**Villes d'Iholdy, Bidache
et Bayonne.**

Tarifs / Prezioak
Cratuit moins de 22 ans
Catégorie 2 à partir de 10 €
Détails des tarifs prévente
et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

31.05.25 > 20h Eglise Saint-Jacques-le-Majeur
Bidache

1.06.25 > 11h Auditorium Henri Grenet
Bayonne

FESTOYONS !

'ENSEMBLE
DE MUSIQUE
ANCIENNE



AVANT
CONCERT



CÉLÉBRATION !

'CONCERT DE
CLÔTURE

12.06.25 › 20h Salle Tanka
Saint-Jean-de-Luz



Concerto pour violoncelle en Si mineur, op.104

Antonin Dvorak

Symphonie n°3 en Fa majeur, op.90

Johannes Brahms

Direction / Zuzendaritza

Victorien Vanoosten

Invité / Gomitatua

Edgar Moreau, violoncelle

Partenaire / Partaidea

Ville de Saint-Jean-de-Luz.



Tarifs / Prezioak

Gratuit moins de 22 ans
Catégorie 1 à partir de 14 €
Détails des tarifs prévente et réduits › P54

Billetterie et abonnements
sur ospb.eus

Deux grands artistes pour une soirée musicale inoubliable, placée sous la baguette du chef d'orchestre Victorien Vanoosten. Sa passion pour le répertoire romantique et son expertise promettent une interprétation magistrale de la *Symphonie n°3 en Fa majeur, op. 90* de Johannes Brahms. L'une des œuvres les plus célèbres du compositeur allemand, dédiée à Clara Schumann fidèle amie de Brahms et également, son grand amour, resté secret et impossible. Edgar Moreau, violoncelliste prodige, sera l'invité d'Iparaldeko Orkestra pour interpréter le fameux *Concerto pour violoncelle op.104 en Si mineur*. Son jeu passionné et sa virtuosité participeront à faire de ce concert une soirée mémorable.

SASOIAREN MAPA

LA CARTE DE LA SAISON



01 Anglet

Théâtre Quintaou
1, allée de Quintaou

02 Bayonne

1 › Auditorium Henri Crenet
3, avenue Jean-Darrigrand,
Cité des Arts
2 › Salle Lauga
avenue Paul-Pras
3 › Théâtre Michel-Portal
place de la Liberté

03 Biarritz

Le Connecteur – 45, avenue du
Président J.F. Kennedy

04 Bidache

Église Saint-Jacques-le-Majeur
17, chemin de l'Église

05 Bidart

Église Notre-Dame de
l'Assomption
2, rue de l'Église

06 Cambo-les-Bains

Église Saint-Laurent
19, place de l'église

07 Ciboure

Couvent des Récollets
1, place des Récollets

08 Erreterria

Lekuona Fabrika
1, avenue Ugarritza

09 Hasparren

Église Saint-Jean-Baptiste
4, place Verdun

10 Hélette

Église Notre-Dame
chemin Elizagarai

11 Hendaye

Halles de Gaztelu
1, rue de la Halle

12 Iholdy

Église de la Décollation de Saint-
Jean-Baptiste – 1951, Hiribildia

13 Lahonce

Église Notre-Dame
771, avenue de l'Abbaye

14 Larrau

Église Saint-Jean-Baptiste
Bourg

15 Mauléon-Licharre

Salle Maule Baïtha
10, rue Arnaud-de-Maytie

16 Ossès

Église Saint-Julien d'Antioche –
Bourg

17 Saint-Etienne-de-Baigorry

Salle Plaza Xoko – 157, Etxauzeko
Bidea

18 Saint-Jean-de-Luz

1 › Salle Tanka, Centre Culturel
Peyuco-Duhart. 12, rue Duconte
2 › Église Saint-Jean-Baptiste
rue Léon Gambetta

19 Saint-Jean-Pied-de-Port

Cinéma Le Vauban
4, avenue Renaud

20 Saint-Palais

Cinéma Saint-Louis
rue Jean-Urruty

21 Saint-Pée-sur-Nivelle

Espace culturel Larreko
place Xan-Ithourria

22 Donostia San Sebastián

Musikene – 2 place de l'Europe



Lahonce

13

04

Bidache

09

Hasparren

06

Cambo-les-Bains

20

Saint-Palais

10

Hélette

12

Iholdy

16

Ossès

15

Mauléon-Licharre

17

Saint-Etienne-de-Baigorry

19

Saint-Jean-Pied-de-Port

Larrau

14

Retrouvez tous les lieux
de concert pour la saison
2024/2025

Les abonnements*

Profitez d'un accès privilégié aux concerts grâce à des abonnements accessibles à tous, pour écouter tous les concerts de la saison ou pour improviser vos sorties sans compter !

ALLEGRO

donne accès à l'intégralité de la saison (1 concert de chaque série, soit 13 concerts) pour 189€ tarif plein ou 145€ en réduit.

MODERATO

vous permet de composer votre saison selon vos envies, avec 3 concerts symphoniques et 3 concerts Confidences d'orchestre soit 6 concerts pour un montant de 89€ en tarif plein et 75€ en tarif réduit.

PRIMO

très souple, c'est un abonnement découverte comme une « mise en bouche » à l'Orchestre. C'est une formule qui comprend au choix dans la saison, 1 concert symphonique et 1 concert Confidences d'orchestre soit 2 concerts pour 29€ en tarif plein et 25€ en tarif réduit.

Les tarifs de la saison

2024-2025

| | CAT. 1 | CAT. 2 |
|---|---|--------|
| Tarif plein | 26 € | 16 € |
| Tarif plein / prévente* | 20 € | 12 € |
| Tarif réduit** | 14 € | 10 € |
| Jeunes - 22 ans | Gratuit | |
| Formules PICCOLO (Élève moins de 22 ans CRR et écoles de musique du Réseau Pays Basque) | 10 € 1 élève + 1 adulte 20 € 1 élève + 2 adultes | |
| Formule Accessibilité (Réservée aux groupes des structures spécialisées, hors Scène nationale) | 5 € Gratuit pour les accompagnants (Nous contacter pour réserver) | |

* hors concert en partenariat avec la Scène nationale. Réservation sur le site internet de la Scène nationale.

** tarif Préférentiel Personnel de la Régie à autonomie financière et personnalité morale pour le Conservatoire Pays Basque et l'Orchestre du Pays Basque (incluant tous les agents titulaires et contractuels).

Tarifs Catégorie 1

Plein › 26 € / Plein prévente › 20 € / Réduit › 14 €
Formules Piccolo › 10 € (1 adulte + 1 élève de moins de 22 ans du Conservatoire Pays Basque et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) ou › 20 € (2 adultes + 1 élève de moins de 22 ans du Conservatoire et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Moins de 22 ans › gratuit

Tarifs Catégorie 2

Plein › 16 € / Plein prévente › 12 € / Réduit › 10 €
Formules Piccolo › 10 € (1 adulte + 1 élève de moins de 22 ans du Conservatoire Pays Basque et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) ou › 20 € (2 adultes + 1 élève de moins de 22 ans du Conservatoire et des écoles de musique du Réseau Pays Basque) sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Moins de 22 ans › gratuit

Tarifs Scène nationale du Sud-Aquitain

Plein › 26 € / Tarif adhérent classique › 18 € / Tarif adhérent réduit › 14 € / Tarif adhérent 15-25 enfants › 10 € / Tarif conventionné › 10 € / Tarif groupe adulte (pratique amateur) › 16 €

Avantages des abonnés ?

- › Plus de 40 % de réduction.
- › La possibilité de bénéficier des meilleures places sur réservation.
- › En cas d'absence, la possibilité de faire bénéficier votre abonnement à une personne de votre choix ou d'échanger votre billet pour un concert de catégorie équivalente et sous réserve de place disponible (prévenir l'Orchestre par téléphone ou par mail au moins 72h avant le concert).

Abonnements et informations

› Mme Sandrine Campagne 05 59 31 21 78
ou ✉ s.campagne@ospb.eus

- › **La gratuité** est réservée aux personnes de moins de 22 ans, à l'accompagnateur d'une personne en situation de handicap et aux groupes scolaires (élèves et accompagnateurs).
- › **Les tarifs réduits** (à l'unité et abonnements) s'appliquent, pour une seule personne et sur présentation d'un justificatif en cours de validité, aux : • Titulaires de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé) • Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation de solidarité spécifique, allocation supplémentaire d'invalidité...) • Demandeurs d'emploi • Détenteurs Carte Déclic (Bayonne) • Détenteurs Carte Synergies • Elèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et des écoles de musique du réseau Pays Basque*** de plus de 22 ans (y compris pratiques amateurs et hors cursus) • Étudiants • Groupes (à partir de 10 personnes) • Adhérents de l'Association des Amis de l'OSPB • Tous les agents titulaires et contractuels du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et de l'Orchestre du Pays Basque. S'appliquent sur présentation de la carte d'adhésion de la Scène nationale à la personne nommée sur la carte.
- › **Liste indicative des écoles de musique du Réseau Pays Basque** - école de musique de Saint-Palais Amikuze, - association Musikas (recouvrant 4 communes : Ustaritz, Camboles-Bains, Espelette, Bassussarry), - école de musique d'Hasparren Soinubila, - école de musique de la Soule à Mauléon-Licharre Xiberoak Musika Eskola, - école de musique de Saint-Jean-Pied-de-Port, Baigorri, Saint-Jean-le-Vieux : Iparralari, - école de musique du Pays de Bidache, - école de musiques actuelles Lanetik Egina – Hendaye, - école de musique municipale de Saint-Jean-de-Luz René Lahetjuzan.
- › **Réservations pour les groupes** : Informations et abonnements auprès du bureau de l'Orchestre du Pays Basque au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, site de Bayonne (29 Cours du Comte de Cabarrus), par téléphone au 05 59 31 21 78 ou par mail s.campagne@ospb.eus
Réservation sur paiement uniquement (conseillée 30 jours avant le concert pour garantir la disponibilité et la réservation des places), paiement unique porté par une structure (collectivité, association, CE, ...).

Billetterie

Prévente via le site internet › ospb.eus, à l'Orchestre du Pays basque, site de Bayonne (sur rendez-vous uniquement au 05 59 31 21 78). Le tarif prévente s'applique au plus tard jusqu'à 12h30 le jour de chaque concert.

Vente sur place le jour de chaque concert : 45 min avant le début de celui-ci dans la limite des places disponibles.

Points de vente guichet dans les 18 antennes de l'Office de Tourisme Pays Basque (des frais de commission en sus pourront s'appliquer en ligne et aux guichets).


Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, sauf en cas d'annulation du concert du fait de l'Organisateur. Les abonnés de l'Orchestre du Pays Basque peuvent éventuellement échanger un spectacle dans la mesure où le nouveau spectacle choisi possède des places disponibles et appartient à la même catégorie que le spectacle initial. Les concerts commencent à l'heure : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions, selon les salles et la programmation. 5 minutes avant le début du concert, les places numérotées et/ou réservées ne sont plus garanties. Il est interdit de photographier avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer dans les lieux où se produit l'Orchestre du Pays Basque. Les téléphones portables et les objets connectés doivent être éteints pendant toute la durée du concert.

Les Amis de l'OSPB

L'adhésion à l'association « Les amis de l'OSPB » permet de :

- › Bénéficier du tarif réduit pour les concerts et abonnements de l'Orchestre
- › Assister à certaines répétitions de l'Orchestre
- › de découvrir l'Orchestre autour de moments conviviaux privilégiés et de concerts privés
- › Une réduction sur les spectacles Malandain Ballet – Biarritz ainsi que pour d'autres spectacles culturels partout au Pays Basque.
 - Les cotisations › 20 € pour les membres actifs › 30 € pour les couples et à partir de › 40 € pour les membres bienfaiteurs.

Contact › amisospb.org
contact@amisospb.org

 Les Amis de l'OSPB

Accessibilité des salles

Les concerts de l'Orchestre du Pays Basque sont proposés dans une douzaine de salles du territoire : salles de spectacle, églises et salles polyvalentes. Les équipes d'accueil sont sensibilisées au handicap et accompagnent le public au mieux et en fonction des besoins de chacun, le soir du spectacle.



Pour les personnes à mobilité réduite, des places de parking aux abords des salles sont le plus souvent réservées. Des places dans la salle sont dédiées pour plus de confort. Les conditions d'accueil dans les églises sont moins favorables, mais l'accueil peut être adapté aux besoins de chacun.



Pour les personnes ayant une déficience visuelle, l'Orchestre peut privilégier un placement dans la salle au plus près de la scène. Une visite préalable de la salle peut se programmer.



Pour les personnes ayant une déficience auditive, l'Orchestre peut privilégier un placement dans la salle au plus près de la scène. Dans certaines salles, une aide auditive pourra être proposée.



Pour les personnes ayant un handicap mental, l'Orchestre propose d'aménager l'accueil selon les besoins, et d'atténuer l'éclairage de la salle si nécessaire. Les besoins spécifiques sont à signaler auprès de l'Orchestre au plus tard 72h avant le spectacle.



NOUVEAU "Gilets vibrants" pour une expérience immersive. L'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko

Orkestra met à disposition des gilets vibrants permettant aux personnes sourdes ou malentendantes de ressentir les vibrations musicales et sonores de l'orchestre. Le public équipé de ce matériel ressent par le corps les nuances sonores de l'orchestre. Les gilets sont accessibles sur réservation auprès de la billetterie pour certains concerts.

Votre interlocuteur pour bénéficier d'un dispositif d'accueil spécifique et pour toute question,
Contact › Michaël Gavazzi
05 59 31 21 81 - 06 75 27 90 90
✉ m.gavazzi@cmdt-ravel.fr

«Uniconcert» Culture et Handicap

L'Orchestre du Pays Basque est attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap aux spectacles proposés dans toute la saison. C'est pourquoi il met tout en œuvre pour répondre aux besoins de ces publics.

Pour cette nouvelle saison 5 séries sont labellisées **Uniconcert** et bénéficieront d'un accueil et d'aménagements spécifiques et de supports d'informations adaptés (FALC).

Samedi 12 octobre 2024 › 20h
Théâtre Quintau à Anglet, pour le concert d'ouverture de saison. Lire page 26

Dimanche 24 novembre 2024 › 11h
Auditorium Henri Grenet à Bayonne, pour le concert Txaranga. Lire page 31

Dimanche 12 janvier 2025 › 17h Salle Lauga à Bayonne pour le concert du Nouvel an. Lire page 35

Dimanche 6 avril 2025 › 11h
Auditorium Henri Grenet à Bayonne, pour le concert Autour de Ravel. Lire page 43

Judi 12 juin 2025 › 20h
Salle Tanka, Centre culturel Peyuco Duhart à Saint-Jean-de-Luz, pour le concert de clôture de saison. Lire page 51



Soutenir l'Orchestre du Pays Basque

Soutenir l'Orchestre du Pays Basque, c'est partager la musique avec le plus grand nombre...

Pour les professionnels

Partageons nos valeurs communes : l'excellence, le partage, le plaisir, la convivialité et la transmission.

Vous souhaitez soutenir l'Orchestre du Pays Basque ? Nous avons pensé des offres adaptées aux capacités et aux enjeux de chaque partenaire. En fonction de votre niveau de soutien, nous définissons ensemble un programme de valorisations exclusivement réservé et pensé selon vos envies et besoins et valable pour toute la saison.

- **Le mécénat en numéraire**
 - › Le fonds de rayonnement de l'Orchestre afin d'encourager la diffusion de la musique classique et vivante au Pays Basque.
 - › Le fonds de rayonnement pédagogique afin de soutenir nos actions auprès du jeune public scolaire ou auprès des publics éloignés de l'offre culturelle.
 - › Le fonds d'investissement permettant à l'Orchestre et au Conservatoire du Pays Basque de renouveler les instruments de musique, mais également d'assurer leur entretien, renouveler les outils pédagogiques...
 - › Un fonds de création à travers la commande et l'aide à la création et à la diffusion de nouvelles œuvres de musique classique, traditionnelle ou contemporaine.

Plusieurs formules ajustables aux besoins de chaque entreprise sont disponibles en ligne sur ospb.eus

• **Le mécénat en nature** pour apporter une aide logistique ou matérielle à l'Orchestre et ses musiciens. Il peut être pensé sur mesure en fonction de l'activité du mécène et des objectifs de l'Orchestre.

• **Le parrainage** permettant d'associer l'image d'une entreprise ou d'une marque à un temps fort de la saison ou de l'Orchestre.

De nombreux avantages

- › **Un orchestre qui se partage**
Faites participer l'Orchestre à vos événements avec des programmes et des formations adaptés à vos besoins. Offrez à vos clients, vos prospects et vos équipes des moments de musique et de convivialité.
- › **Des expériences inoubliables**
Faites découvrir l'envers du décor de la saison de l'Orchestre du Pays Basque à vos invités privilégiés (accès aux répétitions, visites privées, rencontres, après concert...).
- › **Une image**
Bénéficiez d'une visibilité unique servant la notoriété et l'image de votre entreprise pour votre communication, vos relations publiques ou votre communication interne (concert privé, découverte des coulisses d'une formation d'envergure et des pupitres, rencontres, invitations, immersions...).

Pour les particuliers

Vous souhaitez soutenir l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra afin qu'il poursuive son ouverture, qu'il favorise la rencontre de tous les publics et sensibilise les plus jeunes...

Vous pouvez réaliser vos dons via le bulletin de don papier ou en ligne, du montant de votre choix à l'Orchestre du Pays Basque- Iparraldeko Orkestra et lui permettre de poursuivre ses projets artistiques à destination des enfants des écoles de musique du département, du Conservatoire, des publics en situation de handicap ou des publics éloignés de la culture.

Mécénat

› David Rachet, directeur délégué à l'Orchestre
05 59 31 21 78 ou ✉ d.rachet@ospb.eus

KONTSERBATORIOEN
GAUA

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

VENDREDI
31 JANVIER
2025KO
URTARRILAK 31,
OSTIRALAREKIN

BAIONA

ATELIERS,
CONCERTS,
SPECTACLES,
PERFORMANCES...

GRATUIT & OUVERT À TOUS

Tout le programme > cmdt-ravel.fr
BAYONNE



 **pays
basque
euskal
herria**
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
—
HIRIGUNE
ELKARGOA



Soutenu par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

Biarritz Théâtre de la Gare du Midi • Saison 2024 / 2025

27 > 30/12

Marie-Antoinette

Malandain / Haydn

21 > 23/05

Les Saisons

Malandain / Vivaldi

6 > 8/08

Saint-Saëns

création

malandainballet.com





ICI,
ON PARLE
D'ICI.

ICI,
ON PARLE
D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



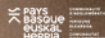
24

Scène nationale du Sud-Aquitain

25

SI ON S'AIMAIT ?

• (scenenationale.fr



Cofinanziato per
la UNION EUROPEA
Cofinanziato per
l'UNION EUROPEENNE

www.sgn.aquitaine.fr

**Programme de la saison 24/25
de l'Orchestre du Pays Basque -
Iparraldeko Orkestra**

L'équipe de l'Orchestre

Edgar Nicouleau, directeur général,
David Rachet, directeur délégué à
l'Orchestre, **Arnaud Bardon**, chargé
de production, **Sandrine Campagne**,
chargée de développement culturel,
Didier Teillagorry, responsable des
services techniques, **Erik Bernadou**
et **Gabriel Ribeiro**, régisseurs,
Christophe Barneix, technicien
audiovisuel et multimédia, **Julie**
Charles, médiatrice culturelle.

Conception graphique
Atelier Bildo Ortèga

Traduction
Bakartxo Arrizabalaga

Images
Tania Cardineau, **Mathieu Prat**,
Stéphane Bellocq, **Laetitia Tomassi**,
Sylvain Celineau, **Yongjae Cho**,
Lyodoh Kaneko, **GermainVerhille**,
Yannick Perrin, **Dana Moica**, **Acte**
Photographique, **MaraSaizPhoto**,
King records, **Pierre Beteille**, **Julien**
Benhamou.

Source des contenus historiques
Frédéric Sorhaitz

Papier
Fredigoni Arena natural bulk 140 gr

Typographies
Symphonie (©Bildo Ortèga)
F37 Crotesc

Achévé d'imprimé en juin 2024
sur les presses de **Ulzama** à
Pampelune.

PROFITEZ
D'UN ACCÈS
PRIVILÉGIÉ AUX
CONCERTS GRÂCE À
DES ABONNEMENTS
ACCESSIBLES À TOUS,
POUR ÉCOUTER
TOUS LES CONCERTS
DE LA SAISON OU
POUR IMPROVISER
VOS SORTIES SANS
COMPTER !

Retrouvez tous les tarifs : abonnements,
réduits et en prévente (à partir de 5 euros)
sur le site.

  www.ospb.eus

Tous les concerts sont gratuits
pour les moins de 22 ans.

O
S
IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

P

B

 Pays
Basque
euskal
Herria

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
-
HIRIGUNE
ELKARGOA
-
COMUNAUTAT
D'AGLOMERACION

